

Maya Bösch explore le son



Revue. «Comme une archéologue, je fouille dans les vestiges des langues, dans des blocs de lettres et des entrailles de sons. Le son incite la mémoire à se greffer dans mon corps», écrit Maya Bösch dans sa revue. Après l'espace puis le corps, la metteure en scène genevoise vernit demain le troisième numéro, consacré au son, de sa série *On Space, On Body, On Sound & On Time*. En 2020, une édition spéciale réunira les quatre publications pour fêter les 20 ans de la compagnie Sturmfrei. En attendant, *On Sound* à la couverture d'un vert pétaradant est sorti de presse et contient des contributions de Franz Treichler ou Vincent Barras, et des entretiens avec Rudy Decelière et Vincent Hänni. CDT/CHRISTIAN LUTZ

Je 9, vernissage à 18h, Bureau sturmfrei,
37 rue Marziano, Genève, ciesturmfrei.ch